

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
(для военно-исполнительство классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова)**

**Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Срок реализации – 5 лет

Казань 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Музыка – безграничная и неотъемлемая область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Отличительные особенности программы. Особенность программы «Духовые инструменты» заключается в том, что она разработана для учащихся военно-музыкальных классов в ККШИ им. Героя Советского Союза Б.К. Кузнецова. Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Дети, обучающиеся в военно-музыкальных классах, в большинстве своем проживают в интернате и не имеют возможности самостоятельно заниматься на инструменте, поэтому программные требования адаптированы к условиям данной школы.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую, эстрадную и военную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Программа разработана на основе:

- ✓ Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), музыкальный инструмент (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон) - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва. 1991 г.

- ✓ Программа для детских музыкальных школ по специальности духовые инструменты. Управление культуры г. Казани, 2003 г.
- ✓ Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Духовые инструменты. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006 г.

Цель программы: через обучение игре на духовых инструментах способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи программы:

- ✓ способствовать овладению основными приёмами игры на духовом инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- ✓ научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на духовом инструменте произведения из репертуара ДШИ и ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, игры в духовых ансамблях и оркестрах.
- ✓ приобщить к музыкальному творчеству посредством исполнения произведений известных композиторов, сформировать духовую исполнительскую базу для возможного дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 11 до 17 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 340 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В содержание урока входит:

- развитие техники чтения нот с листа;
- работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений (возможно этюдов) и гамм;
- работа над пьесами;
- игра в ансамбле и оркестре.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания-концерты, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Одной из основных форм планирования занятий в классе духовых инструментов является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной, современной музыки, а также музыки народов Поволжья. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на духовых инструментах;
- уметь грамотно, выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства.
- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей духовых инструментов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для духовых инструментов зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей учебной документации.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи обучения игре на духовых инструментах реализуется через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – духовика. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным

образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном занятии.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Но множество индивидуальных подходов в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для духовых инструментов за всю историю их существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

Программа по классу медных духовых инструментов: трубы, тромбона, тубы, тенора, альты.

Первый класс *Годовые требования*

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечение звука, правильной постановки губного аппарата, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе, в штрихах деташе и легато; 3 – 4 пьесы разнохарактерного плана (в том числе ансамбли).

Второй класс *Годовые требования*

В течение учебного года проработать с учеником минорные гаммы до одного знака включительно в штрихах деташе и легато, в умеренном темпе; 3 – 4 пьесы разнохарактерного плана (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа легких пьес и этюдов в медленном темпе.

Третий класс *Годовые требования* *I полугодие*

В течение полугодия проработать с учеником мажорные гаммы до двух знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие в прямом виде; 1 – 2 пьесы (в том числе ансамбль).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов в умеренном темпе и ансамблевой игре. К основной программе добавляется изучение оркестровых партий.

II полугодие

В течение полугодия проработать с учеником минорные гаммы до двух знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие в прямом виде; 1 – 2 пьесы.

Педагог должен продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов в умеренном темпе, ансамблевой игре.

В данном полугодии внедряется новая дисциплина - оркестровый класс.

Четвертый класс

Годовые требования

I полугодие

В течение полугодия проработать с учеником мажорные гаммы до трех знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие с обращением; 1 – 2 пьесы (в том числе ансамбль).

Педагог должен продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов и изучение оркестровых и ансамблевых партий.

II полугодие

В течение полугодия проработать с учеником минорные гаммы до трех знаков включительно в штрихах деташе и легато; тоническое трезвучие в прямом виде; 1 – 2 пьесы.

Педагог должен продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и этюдов и изучение оркестровых и ансамблевых партий.

Пятый класс

Годовые требования

I полугодие

В течение полугодия вести разбор двух разнохарактерных пьес, одна из которых может быть исполнена на выпускном экзамене.

Оркестровый класс (игра в духовом оркестре).

II полугодие

В течение полугодия педагог подготавливает учащегося к выпускному экзамену – две разнохарактерные пьесы.

Оркестровый класс (игра в духовом оркестре).

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

Труба

Ю.Усов - «Школа игры на трубе»

С.Баласанян - «Школа игры на трубе»
Е.Митронов-И.Геницинский «Ежедневные занятия трубача»
В.Брант «Сборник этюдов»
Вурм - «Сборник этюдов»
Тромбон, Тенор, Альт

М.Зейналов-А.Седракян. «Школа игры на тромбоне»
Б.Григорьев «Ежедневные занятия тромбониста»
В.Блажевич «Школа игры на тромбоне»
«Юный тромбонист», сборники 1, 2, 3.
Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона»
А.Скобелев «Основы игры на тромбоне»

Туба

А.Лебедев «Школа игры на тубе»
Б.Григорьев «70 этюдов для тубы»
В.Блажевич «Школа игры на тубе»
И.Лебедев «Хрестоматия педагогического репертуара»
Б.Митягин «Избранные этюды»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

- текущая аттестация;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая, промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года с выставлением итоговой оценки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка отражает качество исполнения программы; оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач; учитывается артистизм и исполнительские качества.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных уроков, отметки по итоговому экзамену.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ДШИ.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс должен быть оборудован стульями, столами, музыкальными инструментами (фортепиано, блокфлейта, гобой, кларнет, саксофон).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА

1. Сохранение академического репертуарного комплекса

Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «этюды», «пьесы».

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам

При неоправданном завышении уровня трудности уровня программы тормозится развитие более или менее способных учащихся. Непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика. Также, часто работа над завышенным репертуаром влечет за собой сокращение изучаемых произведений, что отрицательно сказывается на общем музыкальном развитии ребенка и может привести к потере его интереса к занятиям.

3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально

проявить его творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления: на зачетах, академических и классных концертах), вселяет уверенность в свои возможности, что, несомненно, помогает более широкому и свободному владению выразительными возможностями инструмента.

4. Высокий художественный уровень качества музыкального материала

Это способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.

5. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов.

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе духовых инструментов предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования: игра ансамблей, совершенствование навыков чтения с листа.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений должны быть дополнены ясным видением преподавателя конечной цели при работе над каждым произведением. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития, поддержания интереса к работе (т. е. пройденные в порядке ознакомления) является одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Список литературы

1. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (труба, тромбон, туба). - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва. 1991 г.
2. Программа для детских музыкальных школ по специальности духовые инструменты. Управление культуры г. Казани, 2003 г.
3. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Духовые инструменты. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006 г.
4. «Методические указания по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры СССР (Москва, 1988г.)